

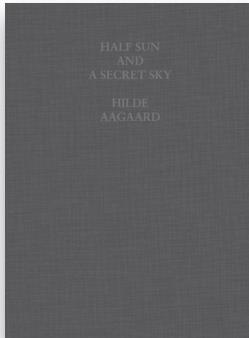


CUBEARTEDITIONS

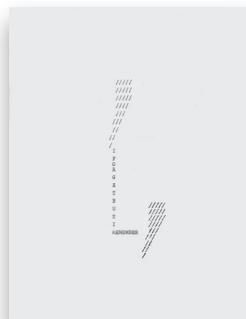
2020

Cube Art Editions

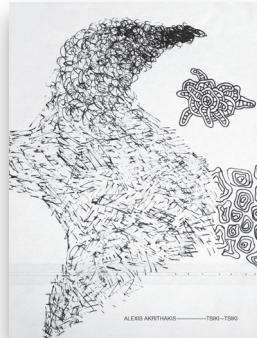
Αργυρούπολεως 25, 114 71 Αθήνα
E-mail: info@cubearteditions.com
Web: www.cubearteditions.com



Hilde Aagaard
Half Sun And A Secret Sky



Βάσια Α. Βανέζη
Σεχνώ αλλά θυμάματα



Αλέξης Ακριθάκης
Τσίκι-Τσίκι

Ένα βιβλίο με μια φυσιοδιφική και ουμανιστική προσέγγιση μέσα από τα ταξίδια της Hilde Aagaard στην Ελλάδα.

Μια σειρά από εικόνες που θυμίζουν κινηματογραφικό αφήνημα περιγράφουν την μυστικιστική/πνευματική σχέση ανθρώπου και φύσης και την διασύνδεση που τους διέπει.

Κείμενο: Hilde Aagaard

16,6x23,5εκ. / 296 σελίδες
120 φωτογραφίες
Σκληρό εξώφυλλο, πανόδετο
Αγγλική έκδοση
400 αντίτυπα / 2020

ISBN: 978-618-5204-09-9
€40,00

Ένα καλλιτεχνικό βιβλίο όπου το οπτικό ποίημα, μετέωρα ανάμεσα στην ποίηση και την ζωγραφική, πότε σε καλεί να το κοιτάξεις και πότε να το ακούεις. Μια συμφωνία όχου και εικόνας.

Εκδόθηκε με αφορμή την έκθεση της Βάσιας Α. Βανέζη «Άγνωστη χώρα, η Ανθρώπινη κατάσταση», στο Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα, με την υποστήριξη του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου (Νοέμβριος 2019).

19,5x25εκ. / 88 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Άδειο
400 αντίτυπα / 2019

€25,00

Το βιβλίο «Τσίκι-Τσίκι» πραγματοποιήθηκε με την ευκαρία της ομάδων μητρούς έκθεσης που παρουσιάστηκε στο μουσείο Μπενάκη. Πρόκειται για την πρώτη οργανωμένη παρουσίαση της ομάδης σειράς έργων του καλλιτέχνη, αφιερωμένη αποκλειστικά σε μία από τις πιο αναγνωρίσιμες τεχνικές του, το «Τσίκι-Τσίκι», όπως την αποκάλεσε χαρακτηριστικά ο συγγραφέας Κώστας Ταχτόπης. Τα έργα της σειράς «Τσίκι-Τσίκι» φιλοτεχνήθηκαν από τα μέσα της δεκαετίας του '60 έως τα μέσα της δεκαετίας του '70.

Κείμενα: Χλόπ Γκάιτμανν-Ακριθάκη,
Αλέξιος Παπαζαχαρίας,
Ελεάνα Στόικου,
Ντένης Ζαχαρόπουλος

21x28εκ. / 152 σελίδες
58 σχέδια και 22 α/μ φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο
Διγλωσσον έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
800 αντίτυπα / 2019

ISBN: 978-618-5204-07-5
€25,00



Νίκος Ζόμπολας
Luxembourg Volume II

Το βιβλίο παρουσιάζει φωτογραφίες και κείμενα για το Λουξεμβούργο. Οι εικόνες πηγαίνουν πέρα από τα προφανά, τις πρώτες εντυπώσεις. Μίλανε για τη ζωή, την κοινωνία και το περιβάλλον, τις αντιθέσεις και τις αντιφάσεις. Το βιβλίο έχει προλογίσει ο Γάλλος φωτογράφος Jean-Christophe Béchet, και περιλαμβάνει τρεις μικρές ιστορίες του Λουξεμβούργου συγγραφέα Ian De Toffoli εμπνευσμένες από φωτογραφίες του βιβλίου.

Κείμενα: Jean-Cristophe Bechet,
Ian De Toffoli,
Paulo Lobo,
Νίκος Ζόμπολας

21,6x28,8εκ. / 116 σελίδες
51 έγχρωμες φωτογραφίες
Σκληρό εξώφυλλο, χαρτόδετο
Δίγλωσση έκδοση [γαλλικά-αγγλικά]
600 αντίτυπα / 2019

ISBN: 978-291-9956-21-0
€30,00

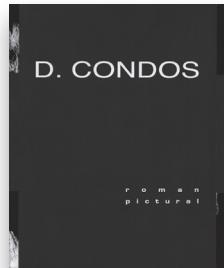


Ειρήνη Καραγιαννοπούλου
Les Poétiques Anonymes

Το βιβλίο «Les Poétiques Anonymes» επαναδιαρραγματεύεται μια σειρά από εικόνες που έχουν διασωθεί από περιοδικά μόδας περισμένων εποχών. Μούσες που άλλοτε υπηρετούσαν συστήματα διαφήμισης, αποκτούν νέα πρόσωπα και νέες, ζωγραφισμένες ταυτότητες καθώς περιδιαβαίνουν τις 60 σελίδες αυτού του ιδιόρρυθμου περιοδικού αντί-μόδας. Οποιαδήποτε σχέση αυτών των γυναικών, με λογότυπα, εταιρικές ταυτότητες, αλόγκαν και οίκους μόδας, έχει σβηστεί επιμελώς.

23x31εκ. / 64 σελίδες
60 έγχρωμες εικόνες
Μαλακό εξώφυλλο
500 αντίτυπα / 2019

€20,00



Δημήτρης Κοντός
Roman Pictural

Το «Roman Pictural» αποτελεί έργο-σταθμό για την ελληνική ιστορία της τέχνης και μια πολύ αρωτότυπη και ενδιαφέρουσα πρόταση βιβλίου-έργου τέχνης σε παγκόσμια κλίμακα. Συνεπής στην αντίληψη σκετικά με τη διάδοση του πνευματικού περιεχομένου στην τέχνη και την κατάργυνση της μοναδικότητας, ο Δημήτρης Κοντός αυλαρμάνει το 1967, πην ιδέα για το «Roman Pictural», ως ένα «Εικαστικό Μυθιστόρημα» που αποτελεί αυθεντικό έργο τέχνης, αλλά έχει το σχήμα, τη μορφή και την τιμή βιβλίου ταύπην. Πρόκειται για ένα αφήγημα ελεύθερων συνειρμών, η πλοκή του οποίου αναπτύσσεται διαδοχικά μέσα από την διαρκώς εξελιασθμένη ροή της χαρακτηριστικής σπειροειδούς γραφής του*.

*Μαρία Κοτζαμάνη από τον κατάλογο της έκθεσης «Δ. Κοντός 1931-1996. Αναδρομική έκθεση. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», 2007

16,5x13,5 εκ.
Κούτι το οποίο περιλαμβάνει την έκδοση του 2007 και έντυπο κειμένων
Δίγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
300 αντίτυπα / 2019

€15,00

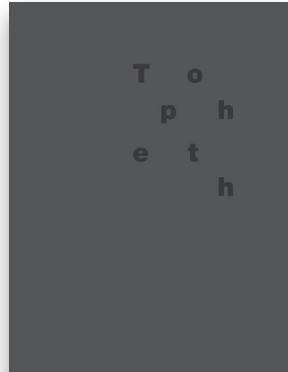


**Extra-Conjugale
Monaco**

Το «Μονακό» είναι το ιδιότυπο σουβενίρ ενός ταξιδίου σακ. Η ολιγώρων περιπλάνηση των Extra-Conjugale στους δρόμους του Πριγκιπάτου έχει ως συνέπεια μια ταινία, έργα ζωγραφικής, χαρτοπαικτικά γλυπτά, κολάζ και σκέδια αλλά κι ένα μικρό βιβλίο: Οι έγχρωμες σελίδες του «Μονακό» επαληθεύουν την κυρίαρχη θέση της πόλης-μούσας στο καλλιτεχνικό έργο μιας ομάδας με βάση την Αθήνα.

14,8x21εκ. / 28 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
150 αντίτυπα / 2018

€8,00



**Giannnis Θεοδωρόπουλος
Topheth**

Το «Τοφέθ», το πρώτο βιβλίο του φωτογράφου Γιάννη Θεοδωρόπουλου, αναφέρεται στην μοναξιά των αντικειμένων, στην μνήμη των μωσαϊκών, στη γονεία των κλινοακεπομάτων και των πτυχώσεων. Αναφέρεται, επίσης, στην απώλεια του έρωτα, στην έννοια της θυσίας και στο εξιλαστήριο θύμα, στην αναζήτηση της συνεκτικής υποκειμενικότητας και στο ανέφικτο αυτής της προσπάθειας. Το σπίτι του, από όπου προέρχονται οι περισσότερες φωτογραφίες του, είναι μια κρύπτη, ένας χώρος μυστικός, ένας τόπος λατρείας, η κατοικία ενός μάρτυρα που διώκεται άδικα από τους συνανθρώπους του.

Συνέτευξη: Χριστόφορος Μαρίνος,
Γιάννης Θεοδωρόπουλος

21x27,5εκ. / 116 σελίδες
57 έγχρωμες εικόνες
Σκληρό εξώφυλλο
Δίγλωσσο έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
500 αντίτυπα / 2018

Συνέδοση Cube Art Editions
και Big black mountain the darkness
never ever comes

ISBN: 978-618-5204-03-7
€30,00



**Zωή Χατζηγιαννάκη
The Past of Things to Come**

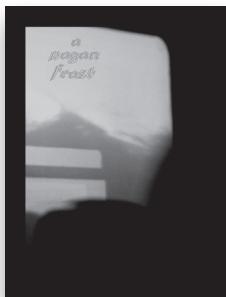
Το «The Past of Things to Come» είναι μια εγκατάσταση γύρω από την υποθετική κατοίκηση ενός κτιρίου.

Η Ζωή Χατζηγιαννάκη εργάζεται ερευνητικά μελετώντας στοιχεία που ανήκουν σε μια ανεπίσημη αστική κληρονομιά καθημερινών αφηγήσεων της πόλης. Χρησιμοποιεί ως μέσο τη φωτογραφία για να κατασκευάσει μια κριτική και σαρκαστική αφήγηση ενός δυστοπικού μέλλοντος, παραθέτοντας πραγματικά και μυθοπλαστικά γεγονότα. Η έκδοση περιέχει φωτογραφίες από την εγκατάσταση και εικόνες του «αρχειακού υλικού» που παρουσιάζεται στην έκθεση.

Κείμενα: Ελίνα Αξιώτη,
James Bridle

15x22εκ. / 48 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο με κουβερτούρα
αφίσα
Δίγλωσσο έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
400 αντίτυπα / 2018

ISBN: 978-618-5204-05-1
€8,00



Νίκος Καχριμάνης
A Pagan Feast

Ήταν χειμώνας, ο καλύτερης εποχή για να φυτέψει κανείς μικρά δέντρα. Με αυτό το στόχο ξεκινάμε προς το χώραφι δίπλα στο δάσος. Είχε κατακάτσει η ομίχλη κι εγώ τραβούσα φωτογραφίες από τη μικρή μας παγανιστική γιορτή. Αργότερα κατάλαβα ότι αυτό που είχα απαθανατίσει δεν ήταν μια γιορτή.

Έμοιαζε περισσότερο σαν το πεδίο ενός εγκλήματος, όπου θάύπτηκε κάτι που σκοτώθηκε επιτόπου ή που ήταν λόν νεκρό.

17,5x23εκ. / 48 σελίδες
21 έγχρωμες φωτογραφίες
Χειροποίητη βιβλιοδεσία
Αγγλική έκδοση
300 αντίτυπα / 2018

ISBN: 978-618-5204-04-4
€15,00



Κωνσταντίνος Κυριακός
Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
Η ιωσηπίος Νέλλη Αγγελίδου

Συλλογική έκδοση αφιερωμένη στην ιωσηπίο Νέλλη Αγγελίδου (1923-2014). Ο Κωνσταντίνος Κυριακός πραγματεύεται την καλλιτεχνική πορεία της στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Ωι φίλοι και συνεργάτες της καταθέτουν τις αναμνήσεις τους. Το Βιβλίο προλογίζουν ο Κώστας Γεωργουσόπουλος και ο γιος της Γιάννος Αγγελίδης. Η έκδοση είναι εικονογραφημένη και περιλαμβάνει επίσης κείμενα της Νέλλης Αγγελίδου και χρονολογικό κατάλογο των παραγωγών που εμφανίστηκε, συνταγμένο από την επιμελήτρια Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη.

16,5x24εκ. / 316 σελίδες
120 α/μ φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο με αυτιά
Ελληνική έκδοση
600 αντίτυπα / 2017

ISBN: 978-618-81511-8-5
€20,00



Μάριος Καμχής
Εική και ως έτυχε

«Ενα σκέδιο μπορεί να ξεκινήσει με μια γραμμή. Από αυτή την πρώτη γραμμή, προσωράει κανείς Βήμα-Βήμα, σε συνάφεια με την προηγούμενη γραμμή, λογικά ή τυχαία. Όταν παρουσιάζεται μια ανωμαλία, το μη συμβατό τηήμα απορρίπτεται. Η διαδικασία αυτή ολοκληρώνεται όταν το σύνολο έχει μια δομή η οποία «ατέκει». Ανθρώποι εμφανίζονται, εδώ και εκεί, σε ταράτσες χωρίς στηθαίο ή σε αδιέξοδους δρόμους.»

Ο κατάλογος εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης «Εική και ως έτυχε» στη γκαλερί Χατζηκυράκος-Γκίκας της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, τον Φεβρουάριο του 2017.

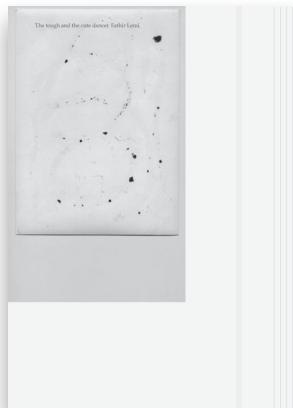
Κείμενα: Λουΐζα Καραπιδάκη,
Μάριος Καμχής

20x30εκ. / 32 σελίδες
10 α/μ φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο
Διγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
500 αντίτυπα / 2017

€10,00



At Sea ©Marian Wijnvoord



Marian Wijnvoord

At Sea

«At Sea» (Στη θάλασσα) είναι ένα βιβλίο που περιέχει 15 θαλασσογραφίες. Τα έργα μιλούν για αποχώρηση, για την μαύρη πέτρα που ρίχνεις πίσω σου, για την λαχτάρα του ταξιδιού. Όταν είσαι στη θάλασσα [θαλασσοδρένεσαι, πελαγώνεις] είναι λίγο σαν τη ζωγραφική: δεν ξέρεις αν και πού θα φτάσεις.

Το θέμα και η τεχνοτροπία των έργων ακολουθούν την παράδοση της Ολλανδικής θαλασσογραφίας του 1600, αλλά εμείς, στο βιβλίο, αστενίζουμε τη θάλασσα του σήμερα, όπου ο μοναδικός ανθρώπινος παρουσία είναι ο θεατής.

13,5x18εκ. / 32 σελίδες

15 σχέδια

Σκληρό εξώφυλλο, πανόδετο

Αγγλική έκδοση

200 αντίτυπα / 2016

€15,00

Esothiop Lému

Χορευτής: δεινός και οξύνους

Το βιβλίο αυτό περιγράφει πώς ένας εικαστικός καλλιτέχνης και συνθέτης που περνάει τον ελεύθερο χρόνο του σε σκολές χορού και κρατάει ως ντοκουμέντο την κίνηση των χορευτών, επεξεργάζεται το ίδιο υλικό ξανά και ξανά καθώς προχωράνε οι τεχνολογίες, και μαθαίνει να γράφει καθώς συλλέγει συνδύαστικά «ασκήσεις γραφής» [études], περνώντας από τέχνη σε τέχνη, με τον ίδιο τρόπο που κάποιος οδηγείται να εξηγήσει κάτι «χαμένος στη μετάφραση» σε κάθε πιθανή έκφραση ή ανάμνηση, επιτυγχάνοντας στο τέλος να δημιουργήσει ορισμούς.

Κείμενο: Χριστόφορος Μαρίνος

19x26εκ. / 56 σελίδες

10 α/μ φωτογραφίες

Μαλακό εξώφυλλο

με 10 διπλωμένα φύλλα

Δίγλωσσο έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]

300 αντίτυπα / 2016

ISBN: 978-618-81511-7-8

€20,00

Λήδα Παπακωνσταντίνου

Τρεις Παπακωνσταντίνου — Θοδωρής, Λίτσα και Λήδα

Σε αυτό το έργο-εγκατάσταση στον χώρο της γκαλερί Φουγάρο στο Ναύπλιο τον Μάιο του 2016, ο καλλιτέχνης αυτοβιογραφείται, ενώ συγχρόνως διαγραφεί με μοναδικό τρόπο τους γονείς της. Συνθέτοντας ένα προσωπικό αφηγηματικό ιστό, η Λήδα Παπακωνσταντίνου καταθέτει μια ιστορική μαρτυρία της πορείας της οικογένειάς της κατά τη διάρκεια του ταραχώδους 20ού αιώνα. Έργα της συνδιαλέγονται με αυτά των γονιών της, φωτίζοντας σχέσεις, επιδράσεις και επιρροές που διαμόρφωσαν και την ίδια.

Η έκδοση είναι ένας φάκελος που περιέχει ένα μικρό βιβλίο με αποσπάσματα του αρχείου των γονιών της και μια φωτογραφία από τον χώρο της εγκατάστασης.

Κείμενο: Λήδα Παπακωνσταντίνου

16,5x22εκ. / 24 σελίδες

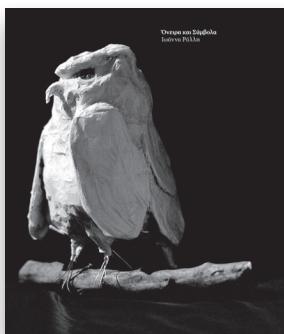
14 α/μ φωτογραφίες

Μαλακό εξώφυλλο με κουβερτούρα μέσα σε φάκελο

Δίγλωσσο έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]

1.000 αντίτυπα / 2016

€10,00



Ιωάννα Ράλλη
Όνειρα και σύμβολα

Η Ιωάννα Ράλλη εκθέτει εικαστικές φωτογραφικές αποτυπώσεις του ταπεινού και οικείου. Μικρά πλάσματα της φύσης, μικρά γλυπτά φτιαγμένα από ευτελή υλικά [χαρτόνι, χαρτί δουλεμένο με κόλλα, σύρμα, αλουμινόχαρτο, σπάγκο, μαλλί πλεξίματος, κλωστή, ξερόκλαδα], κοινοί άνθρωποι και εικόνες της καθημερινότητας επενδύμενές με πολύτιμα χρώματα και υφάσματα αναβαπτίζονται στο φως και στο οικιά μέσα από τον φακό μιας παλιάς Hasselblad 6x6.

Κείμενο: Σεσίλ Ιγγλέσον Μαργέλου

20x22εκ. / 96 σελίδες
38 έγχρωμες φωτογραφίες
Σκληρό εξώφυλλο, χαρτόδετο
Δίγλωσσο έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
500 αντίτυπα / 2016

ISBN: 978-618-81511-1-6
€25,00



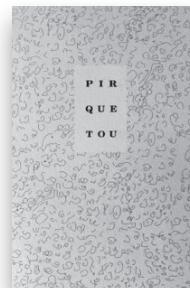
Ειρήνη Καραγιαννοπούλου
You Am I

Το «YOU AM I» αποτελείται από 60 πειραμένες διαφημίσεις αγαθών πολυτελείας και καλλυντικών.

Η Ειρήνη Καραγιαννοπούλου ζωγραφίζει απευθείας στις σελίδες περιοδικών μόδας, αντικαθιστώντας τα πρόσωπα ανυποψίαστων μοντέλων με το δικό της. Το αποτέλεσμα είναι ένα περιοδικό-υβριδιό με έντονη πειραματική διάθεση.

21x28εκ. / 56 σελίδες
60 έγχρωμες εικόνες
Μαλακό εξώφυλλο
800 αντίτυπα / 2015

ISBN: 978-618-81511-4-7
€15,00

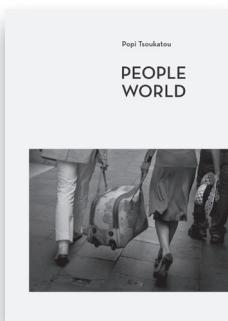


Denis Lhomme
Pirquetou (Πιρκετού)

Το βιβλίο του Denis Lhomme είναι ένα ποίημα-εικόνα με 29 αχέδια που διαγράφει την πιο αισθαντική όψη της πίστης στην ζωή και της ασταμάτητης αντίστασης στο θάνατο. Ο Πιρκετού πήρε το όνομά του από το «pire que tout» που στα γαλλικά σημαίνει το «χειρότερο απ' όλα». Στο δικό του ποίημα με εικόνες ο Πιρκετού – σύντροφος ςωνίς – στέφεται το αγκάθι του και σε κάθε σελίδα ξετυλίγει την φιλοσοφία του. Το σχέδιο και ο στίχος διατρέχονται από την ίδια λεπτή μπλε γραμμή και συνέθετουν ένα λιτό φιλοσοφικό ποίημα.

11,6x17εκ. / 62 σελίδες
27 σχέδια
Μαλακό εξώφυλλο
Δίγλωσσο έκδοση [γαλλικά-ελληνικά]
300 αντίτυπα / 2014

ISBN: 978-618-81511-2-3
€10,00



Πόπη Τσουκάτου
People World

Η Πόπη Τσουκάτου απαθανατίζει ανθρώπους σε διάφορους τόπους του κόσμου και οι εικόνες που προκύπτουν αναδύουν μια ατμόσφαιρα οικεία, και συγχρόνως οικουμενική. Παρόλο που δεν επεμβαίνει στην καθημερινότητά τους, καταφέρνει να διηγηθεί μια ιστορία από τη ζωή τους, έτσι που νιώθεις κανείς ότι είναι γνωστοί, φίλοι και γείτονες.

Κείμενο: Σταύρος Καθαλλάρης

17x23εκ. / 96 σελίδες
68 έγχρωμες φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο
Διγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
500 αντίτυπα / 2014

ISBN 978-618-81511-0-9
€18,00



Hilde Aagaard
Ishavsgast

Το «Ishavsgast» είναι ένα Βιβλίο αναμνήσεων του Åsbjørn Trygve Aagaard (1927-2006), πατέρα της Hilde Aagaard. Στα νιάτα του ήταν ψαράς, κυνηγός φώκιας και άγριου βοδιού, ενώ αργότερα έγινε μπανικός. Περισσότερο όμως αγαπούσε την περιπέτεια και την φωτογραφία. Οι περιγραφές είναι από τις Νορβηγικές ακτές, την Γροιλανδία και κυρίως από το West Ice [Δυτικός Πάγος]. Ένιωθε ότι αυτές οι εμπειρίες στην Αρκτική θάλασσα σήταν πολύτιμες, και οριακές. Το τελευταίο του κείμενο, «Loss», είναι ένα διήγημα στηριγμένο στις περιπέτειές του στο West Ice. Στα ταξίδια του, πήρε όλες τις φωτογραφίες ο ίδιος με την φωτογραφική του μηχανή, μια Leica. Οι τελευταίες σελίδες του Βιβλίου παρουσιάζουν τις γραφικές του καταχωρήσεις στο τέλος της ζωής του, που παρ' όλη την περιορισμένη ικανότητα γραφής, εκφράζουν ακόμη την Αρκτική θάλασσα μέσα του.

Κείμενα: Hilde Aagaard,
Åsbjørn Trygve Aagaard

20x13,3εκ. / 224 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Διγλωσση έκδοση [νορβηγικά-αγγλικά]
600 αντίτυπα / 2014

ISBN: 978-618-80384-4-8
€25,00



Ελένη Μυλωνά
Το καταραμένο φίδι

Η Ελένη Μυλωνά, φωτογράφος, ζωγράφος, γλυπτρια και δημιουργός Βίντεο, χρονικοποιεί τα ΜΜΕ σαν θασική πηγή θεμάτων και εικόνων και εμπνέεται από τα κράνη των διαδηλωτών της Αράβων Ανοιξης. Προσπαθώντας να μαντέψει όσα κρύβονταν πίσω από τα φωτογραφικά ντοκουμέντα, περνά σταδιακά από σχέδια, ζωγραφική και τέλος φωτογραφική αποτύπωση των εικόνων, δημιουργώντας στυλιζαρισμένα πορτρέτα και σαφρή alter ego της πρωτότυπης δημοσιογραφικής εικόνας.

Ο τίτλος της έκθεσης και του Βιβλίου, προέρχεται από το έργο του Μάνου Χατζιδάκι όπου ο Μεγαλέξανδρος με την παρέμβαση του Καραγκιόζη, νικά το φοβερό φίδι που τρομοκρατούσε τη χώρα. Με τα έργα της η Μυλωνά, αναδεικνύει ότι οι κρίσεις, παγκόσμιες και προσωπικές, μπορούν να κατανικθούν με τόλμη και φαντασία.

15x19εκ / 40 σελίδες
20 έγχρωμες φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
1000 αντίτυπα / 2014

ISBN 978-618-80384-9-3
€10,00



Sharon Kivland
Ο Φρόμοντ σε διακοπές
Τόμος IV
'Ένα σπηλαιώδες πέρασμα
Μέρος I

«Η Κιθλαντ μας προσκαλεί σε διακοπές με τον Φρόμοντ: ανεβαίνουμε Βουνά, περπατάμε σε δρόμους, πλά στη λίμνη. Μαζεύουμε μαντιάρια. Ξεκινάμε για περιπέτειες. Μερικές φορές, χάνουμε τον δρόμο της επιστροφής. Παρεκκλίνουμε. Η Κιθλαντ, ακολουθώντας τα βήματα του Φρόμοντ, συνυψαίνει την σχολαστική ιστορική έρευνα με τις προσωπικές της αναμνήσεις. Δεν είναι μόνο μια δημιουργική ανάπλαση των διακοπών του Φρόμοντ, αλλά και της ίδιας της Βιογραφίας σαν είδος γραφής. Δημοτικό, υποβλητικό, ποθισμένο – ένα βιβλίο όνειρο».

Κείμενο: Sharon Kivland,
Lucia Farinati

14,5x23εκ. / 144 σελίδες
104 α/μ εικόνες
Μαλακό εξώφυλλο με κουβερτούρα
Αγγλική έκδοση
600 αντίτυπα / 2013

ISBN: 978-618-80384-7-9
€25,00



Αθηνά Ιωάννου
Το Τραγούδι του Αηδονιού

«Το έργο της Αθηνάς Ιωάννου έχει να κάνει με το πώς γεννιούνται οι εικόνες αλλά όχι με την αφήνοσθή τους. Η παράσταση είναι η κίνηση μέσα στο φως και όχι το ποιος κινείται και γιατί. Είναι το πέρασμα από την αρχιτεκτονική στο χώρο και από το χώρο στον τόπο, όπου ο χώρος και ο άνθρωπος συναντιούνται». Το βιβλίο εκδόθηκε με την ευκαιρία των εκθέσεων της καλλιτέχνιδας «Le Chant du Rossignol», στο Field Institute Hombroich (FIH), Απρίλιος 2013 και «Who is Afraid of the Walls», στο Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης του Μουσείου Μπενάκη, Ιούνιος 2012, και στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Σεπτέμβριος 2013.

Κέφιμενα: Ντένης Ζαχαρόπουλος,
Αθηνά Ιωάννου

16,7x23,6εκ. / 152 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Τριγλωσσοί έκδοση
[γερμανικά-ελληνικά-αγγλικά]
1.000 αντίτυπα, από τα οποία 100 αριθμημένα και υπογεγραμμένα από την καλλιτέχνιδα. / 2013

ISBN: 978-618-80384-6-2
€20,00



Ζωή Χατζηγιαννάκη
Μυστικά & Κρίσεις

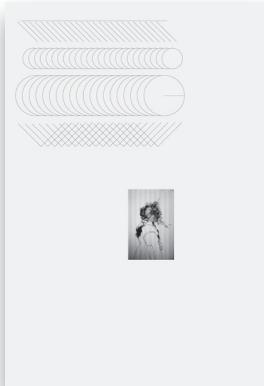
Οι φωτογραφίες της σειράς «Μυστικά & Κρίσεις» παρεικανίζουν κτίρια που στεγάζουν δημόσιους οργανισμούς στο κέντρο της Αθήνας. Σε κάθε δίπτυχο, η εικόνα του κτιρίου αντιπαραβάλλεται με μια μεγεθυνμένη λεπτομέρεια από την ίδια φωτογραφία. Οι ανεξιχνίαστες, θολές αυτές εικόνες μοιάζουν να υπανίσσονται τα όσα συμβαίνουν μέσα στα κτίρια, σαν να προσπαθούν να εντοπίσουν κάποια ενοχοποιητικά στοιχεία πίσω από τις προσδόψεις τους. Τίποτα όμως τελικά δεν αποκαλύπτεται και παραμένει μόνο η ασάφεια.

Το βιβλίο της Ζωής Χατζηγιαννάκη «Μυστικά & Κρίσεις» εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσής της στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνο Τούντα τον Μάιο του 2013.

Κείμενο: Δέσποινα Ζευκιλή

24x16,5εκ. / 56 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Ελληνική έκδοση
400 αντίτυπα / 2013

ISBN: 978-618-80384-2-4
€12,00



Μαρία Κόντρα
Δεν

Το «Δεν» είναι το δεύτερο βιβλίο της Μαρίας Κόντρα. Πρόκειται για εικαστικές ιστορίες που παρουσιάζονται εδώ στη μορφή του βιβλίου, σχετικές με την έννοια της φυγής, είτε μια κυριολεκτική φυγή, είτε μια φανταστική. Τρία πρόσωπο πραγματοποιούν τις φυγές στο «Δεν». Καταρχήν η ίδια η συγγραφέας/εικαστικός με μια πρόσσω για ένα ανέψικτο ταξίδι/έργο στη Βρετανία. Για τα άλλα δύο πρόσωπα, το μάγο Harry Houdini αλλά και τη Δούκισσα της Πλακεντίας –που εμφανίζεται στο βιβλίο με το όνομά της, Sophie de Marbois Lebrun– Κόντρα ανέτρεξε και συγκέντρωσε βιογραφικά στοιχεία, φωτογραφίες και επί τόπου ερευνητικό υλικό το οποίο συνθέτει εν τέλει μυθοπλαστικά.

Κείμενο: Μαρία Κόντρα

21x29,7εκ. / 64 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Ελληνική έκδοση
300 αντίτυπα / 2013

ISBN: 978-618-80384-3-1
€15,00



Σάββας Χριστοδούλης
Αντικείμενα περισυλλογής
και νέας ευθύνης

Ο Σάββας Χριστοδούλης πραγματεύεται εκδόσιξες ενός ιδεολογικού ολισθήματος και υποδεικνύει τη δημιουργία νέων σχέσεων στο χώρο και το χρόνο. Στα έργα του χρησιμοποιεί παλιά αντικείμενα της καθημερινότητας, συνθέτοντας μια νέα ενότητα. Με τον τρόπο αυτό, η αντικείμενα αποδόλλουν τις μνήμες και τις φόρμες τους, και αποκτούν νέες ερμηνείες και αξίες. Στο αποτέλεσμα συνυπόρχουν η νοοταλύγια με την ενατένση, δημιουργώντας αυτό που ο καλλιτέχνης αποκαλεί «μνημονικό πλέγμα», ένα συντάρισμα πραγμάτων και απόψεων.

Το βιβλίο «Αντικείμενα περισυλλογής και νέας ευθύνης» περιλαμβάνει φωτογραφίες των έργων του καλλιτέχνη και της εγκατάστασής τους στο χώρο. Εκδόθηκε με αφορμή την έκθεση του Σάββα Χριστοδούλη στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, τον Οκτώβριο του 2012.

Κείμενο: Παυλίνα Παρασκευαΐδη

21x29,7εκ. / 32 σελίδες
Σκληρό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
500 αντίτυπα / 2012

ISBN: 978-618-80384-0-0
€15,00



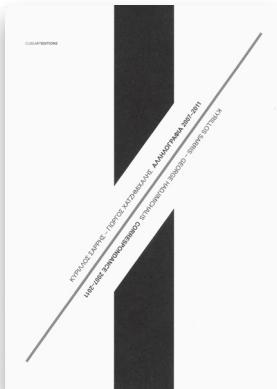
Λίζη Καλλιγά
Στο Ξενία της Ανδρου, 2001-2012
(ένα αρχείο ανοίγει)

Η Λίζη Καλλιγά ανοίγει ένα αρχείο εικόνων που συλλέγει για περισσότερο από μια δεκαετία, από το εγκαταλειμμένο Ξενοδοχείο Τρίπον [Ξενία της Ανδρου] του Άρη Κωνσταντινίδη. Το έργο λειτουργεί ως διαμεσολαβητής ανάμεσα στο παρελθόν και στο σήμερα, προτείνοντας μέσα από το καλλιτεχνικό βίωμα, νέες αφηγήσεις. Παράλληλα, μέσα από ένα blog, διερευνάται κατά πόσο οι σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές και δράσεις που χρησιμοποιούν την ιστορία, το τεκμήριο, τη φωτογραφία και το αρχείο μπορούν, μέσω της προσθαυμότητας που έχουν στη δημόσια σφαίρα, να λειτουργήσουν και ως πεδία συνεργασιών και κοινωνικής αλληλεπίδρασης. Το βιβλίο εκδόθηκε με την ευκαιρία της ομώνυμης έκθεσης στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης [iset], τον Νοέμβριο του 2012.

Κείμενα: Ευγενία Αλεξάκη,
Τζούλια Δημακοπούλου,
Λίζη Καλλιγά

12,5x17,8εκ. / 112 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Δίγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
600 αντίτυπα / 2012

ISBN: 978-960-99662-9-0
€8,00

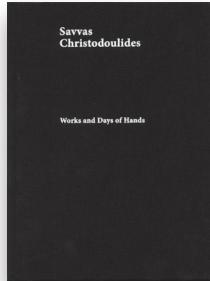


Κύριλλος Σαρρός
Πώρος Χατζημιχάλης
Αλλολογραφία 2007-2011

Η «Αλλολογραφία 2007-2011» είναι η συνομιλία με εικόνες μεταξύ του Κύριλλου Σαρρό και του Πώρου Χατζημιχάλη. Οι εικόνες που χρησιμοποιούνται ανασύρονται από την μνήμη, την καθημερινότητα και την ιστορία της τέχνης. Καταστατική αρχή αυτής της αλλολογραφίας ήταν η μη συζήτηση, εκ των προτέρων, του περιεχομένου κάθε απάντησης. Τα χάσματα, οι συνειριμικές ανακλάσεις και οι παρεκβάσεις αυτού του επιστολογραφικού διαλόγου διασώζουν τις εικόνες από την αδράνειά τους και τις κάνουν, με την νέα ομηρία που αποκτούν ως «κείμενα αλλολογραφίας», ενιαίο και συνεκτικό έργο τέχνης και συνέψως δημόσιο κτήμα. Η αλλολογραφία, που ακολουθεί το τυπικό της επιστολογραφίας [φάκελοι – γραμματόσημα – ταχυδρομείο], ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 2007 και σταμάτησε το Νοέμβριο του 2011 και μέρος της [167 επιστολές] εκτέθηκε τον Απρίλιο 2010 στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (iset).

19,5x27εκ. / 410 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
50 αντίτυπα αριθμημένα και υπογεγραμμένα από τους καλλιτέχνες / 2012

ISBN: 978-618-80384-1-7
€90,00



Σάββας Χριστοδούλης
'Έργα και ημέρες των χεριών'
30ή Μπιενάλε Σάο Πάολο 2012

Το Βιβλίο εκδόθηκε με αφορμή τη συμμετοχή του καλλιτέχνη στην 30ή Μπιενάλε του Σάο Πάολο. Περιλαμβάνει εικοσιένα έργα που ο επιμελητής της Μπιενάλε Luis Perez Oramas επέλεξε για το σκοπό αυτό. Τα έργα καλύπτουν όχι μόνο τη θεματική της Μπιενάλε «The Imminence of Poetics» αλλά αποτελούν συνάμα ισχυρά δείγματα δουλειάς του καλλιτέχνη: έτοιμα αντικείμενα εγκαταλείπουν συνθήκες χρηστικότητας για να αποτελέσουν συνιστώσες του έργου τέχνης υπακούοντας έτσι σε νέες ιδεολογικές αρχές και αξίες.

Ο τίτλος της έκδοσης ανήκει σε στίχο του T. S. Eliot που θέλει τα έργα και οι ημέρες, δηλαδή ο χρόνος, να υπακούουν και να υπόκεινται στο σώμα. Με άλλα λόγια το έργο – και η στιγμή του έργου – να αποτελεί καρπό μιας κειρονομίας του σώματος και κατά συνέπεια του μυαλού.

Κείμενα: Νάντια Αργυροπούλου,
Σταύρος Καβαλλάρης

17x23εκ. / 60 σελίδες
Σκληρό εξώφυλλο, πανόραμα
Αγγλική έκδοση
1.000 αντίτυπα / 2012

ISBN: 978-960-99662-8-3
€15,00



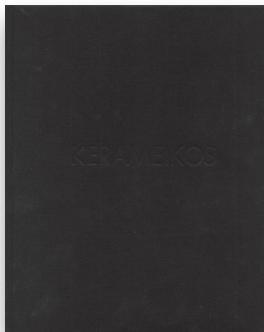
Πάνος Κούρος
Ελπίδα Καραμπά
Archive Public
Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη. Τοπικές παρεμβάσεις

Στα ευέλικτα όρια συζήτησης της αρχειακής τέχνης, το έργο «Archive Public» διέρευνα τη δυνατότητα των καλλιτεχνικών πρακτικών αρχείου να παρεμβαίνουν στο δημόσιο χώρο, αμφισβιτώντας την κυριαρχητική θέση της αρχειογραφίας στη δημόσια περιοχή. Το βιβλίο περιλαμβάνει θεωρητικές προσεγγίσεις της αρχειακής πρακτικής στη σύγχρονη τέχνη, τις προτάσεις καλλιτεχνών που δημιουργήθηκαν ειδικά για το συγκεκριμένο έργο, καθώς και μια ανθολογία κειμένων σύγχρονων διανοητών που εξετάζουν επιμέρους ζητήματα του αρχείου.

Κείμενα: Ελπίδα Καραμπά,
Πάνος Κούρος,
Ιωάννης Χωριανόπουλος,
Arjun Appadurai,
Boris Groys,
Wolfgang Ernst,
Oliver Marchart,
Gerald Raunig

16,5x24εκ. / 280 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Δίγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
700 αντίτυπα / 2012

ISBN: 978-960-99662-7-6
€20,00

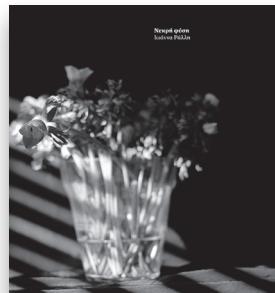


Cris Gianakos
Κεραμεικός

«Σε πολλά από τα ταξίδια μου στην Αθήνα, όποτε χρειαζόμουν ένα μέρος για έκοψαρση και περισυλλογή, μακριά από τον θύρωθο και την κίνηση της μεγαλούπολης, επισκεπτόμουν τον Κεραμεικό, το νεκροταφείο της αρχαϊκής Αθήνας, συνοικία των αγγειοπλαστών και αγγειογράφων. Τι το ιδιαίτερο είχε αυτό το μέρος που πάντα με προσέλκευε; Όντας μνηματιστής γλύπτης, οι μυστηριώδεις τάφοι του Κεραμεικού, παρόλη την σύνδεσή τους με το ανθρώπινο στοιχείο και την ιστορία, μου έδωσαν την εντύπωση σύγχρονων αφαιρετικών μορφών. Σπαρμένα αντικείμενα που συνδιαλέγονται και δημιουργούν μια μεγάλη εγκατάσταση στον αρχαιολογικό χώρο. Αυτό που είδα και αυτό που ένιωσα, το κατέγραψα φωτογραφίζοντας με μια Hasselblad σε δυο διαφορετικές επισκέψεις μου».

21,5x25,5εκ. / 48 σελίδες
21 α/μ φωτογραφίες
κολλημένες στο χέρι
Σκληρό εξώφυλλο, πανόδετο
200 αντίτυπα αριθμημένα
και υπογεγραμμένα από
τον καλλιτέχνη / 2011

€80,00



Ιωάννα Ράλλη
Νεοκρήθι φύση

«Οι νεκρές φύσεις έχουν θέμα τους αντικείμενα τα οποία προσφέρνουμε ακριβώς επειδή είναι καθημερινά και όχι μεγαλειώδη. Ένα Βάζο, ένα λουλούδι, ένα λεμόνι, ένα μουσικό όργανο, ένα δοχείο, ένα ύφασμα, θρίσκοντα στον χώρο του σπιτιού, τον κατεξοχήν χώρο του θηλυκού. Κάθε καλλιτέχνης δημιουργός μιλάει τελικά για τον εαυτό του. Συνειδηποίησα ότι σατά που φωτογράφιζα ήταν πράγματα τα οποία υπήρχαν γύρω μου και που μέχρι τώρα δεν το είκα ποτέ πραγματικά κοιτάξει. Αναφρατέμα πόσες φορές συμβαίνει αυτό στο συμβολικό επίπεδο. Πόσα πράγματα είναι μηροστά στα μάτια μου και εγώ δεν τα βλέπω μέχρι να είμαι έτοιμη. Ο όρος 'Νεοκρή φύση' με ζειγεί. Προτυπώ τον όρο 'Still life'. Το ένα μιλάει για θάνατο, το άλλο για ζωή».

Κείμενα: Ελένη Κυπρίου,
Ιωάννα Ράλλη

20,5x22,5εκ. / 100 σελίδες
46 έγχρωμες φωτογραφίες
Σκληρό εξώφυλλο, χαρτόδετο
Δίγλωσσο έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
500 αντίτυπα / 2011

ISBN: 978-960-99662-2-1
€25,00



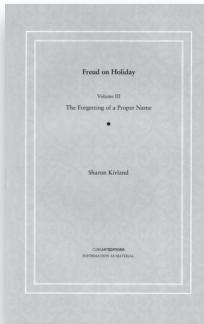
Λάδα Παπακωνσταντίνου
Ναι + Όχι

Η Λάδα Παπακωνσταντίνου, στο παλαιότερο χαμάμ της Αθήνας, δημιουργεί μια πολλαπλή εγκατάσταση με Βιντεοπροβολές, ποχογραφίες, αποσπάματα συνομιλιών, συνεντεύξεις, στρατιωτικές στολές, καθημερινά ενδύματα, παπούτσια, παλιές δαντέλες. Με το έργο της διαχειρίζεται την πολιτισμική και αυτοβιογραφική μνήμη, την ταυτόπτη του φύλου, τη διαλεκτική Θηλυκού-αρσενικού, την γλώσσα του σώματος, τη δυναμική της σέσσης καλλιτεχνικού έργου και χώρου. Ένα διπλό Βιβλίο, ενωμένο πλάτη με πλάτη, όπου κωρίζεται το αγγλικό μέρος από το ελληνικό, το γυναικείο από το αντρικό.

Κείμενα: Μαρία Αυγούλη,
Αφροδίτη Κούρια

14,5x19εκ. / 32 σελίδες
19 α/μ φωτογραφίες
Δίγλωσσο έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
1000 αντίτυπα / 2011

ISBN: 978-960-99662-6-9
€10,00



Sharon Kivland

Ο Φρόδοντ σε διακοπές

Τόμος III

Το ξέχασμα ενός κύρου ονόματος

Το τρίτο αυτό Βιβλίο, περιγράφει μια σειρά από δυνατότητες διακοπών, το πρόθλιμα επιλογής προορισμού και χρόνου, γρήγορα κόστους και άνεσης, σωστής παρέας και κατάλληλου περιβάλλοντος. Περιγράφεις από δρομολόγια τρένων, δωμάτια ξενοδοχείων και μενού εστιατορίων, ενώ ένα όνομα ξεφεύγει από την μήμη στο μεγαλύτερο μέρος του Βιβλίου. Υπάρχει μια αναπάντεκτη σύνδεση με την υστερία και ένα ακόμα όνομα ξεχνέται στην πορεία, μαζί με ένα χρονολογικό λάθος που προκαλεί αμπικανία. Τέλος, τα ξέχασμένα ονόματα επανέρχονται, ενώ μια πολυσυζητημένη εικόνα ξένεται για πάντα.

Κείμενο: Sharon Kivland

14,5x23εκ. / 48 σελίδες

Μαλακό εξώφυλλο με κουβερτούρα
Διγλωσσος έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
500 αντίτυπα / 2011

ISBN: 978-960-99662-3-8
€12,00



Lizzi Kaligas

Μετοίκησις

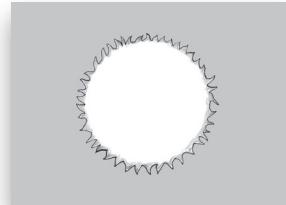
Φωτογραφίζοντας καθημερινά, κι ύστερα διορθώνοντας, επιλέγοντας και τυπώνοντας τις εικόνες, η καλλτέχνιδα κατέγραψε την πορεία του δικού της ταξιδιού, μια πορεία παράλληλη με εκείνη της μετοίκησης των αρχαίων μαρμάρων από το παλαιό στο νέο μουσείο της Ακρόπολης. Ο εικαστικός σχολιασμός που μας παρέδωσε δεν αφορά εγκαταλελεμένους χώρους, ή γλυπτικές λεπτομέρειες, αλλά τις ιδιες τις μαρμάρινες μορφές, τυλιγμένες σαν τ' αν χρυσαλλίδες σε υφασμάτινο κουκούλι στο χρώμα του σταριού, έτοιμες να ξεπροβάλουν νεαρές και άρτιες και να προχωρήσουν σε ένα νέο στάδιο της υπαρξής τους.

Κείμενα: Χριστίνα Βλασσοπούλου,
Χριστίνα Πετρνού,
Γιάννης Σταθάτος,
Συραγώ Τσιάρα,
Αλίκη Τσιργιαλού,
Claire MacDonald

21x27εκ. / 128 σελίδες
25 έγχρωμες φωτογραφίες
Σκληρό εξώφυλλο με κουβερτούρα
Διγλωσσος έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
2.000 αντίτυπα / 2010

Συνέκδοση με ΚΜΣΤ και
Μουσείο Μπενάκη

ISBN: 978-960-93-1934-8
€24,00



Denis Lhomme

Jour après jour / Μέρα με τη μέρα

«Des chats élégants côtoient des lapins les oreilles au vent. Épris de lecture, ils vont sur les chemins. Jour après jour ils cherchent leur poème pour vivre». «Κομψοί γάτοι συναναστρέφονται κούνελους με αυτά που ανεμίζουν. Παθιασμένοι με το διάβασμα διανύουν μονοπάτια. Μέρα με τη μέρα ψάχνουν το ποίημά τους για να ζήσουν». Το «Jour après jour», είναι μια συλλογή ποιημάτων και σχεδίων με μελάνι και ξυλομπογιές. Ο καλλτέχνης κινείται μεταξύ παραμυθιού και αυτοβιογραφίας, όπου ποίηση και εικόνα συνομιλούν.

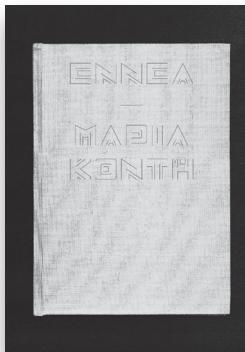
21,5x15εκ. / 104 σελιδες

45 σχέδια

Σκληρό εξώφυλλο

Διγλωσσος έκδοση [ελληνικά-γαλλικά]
600 αντίτυπα / 2009

ISBN: 978-960-99662-0-7
€15,00



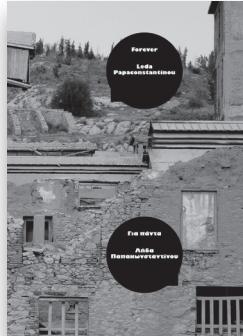
Μαρία Κόντρη
Εννέα

Το βιβλίο είναι το σώμα μιας αυτόπου μάρτυρας. Πρόκειται για μια μαρτυρία αμφιθυμών καταβολών. Ίσως ακόμα και προθέσων καθώς εντοπίζεται ανάμεσα σε λογοτεχνικούς πειραματισμούς, τη θεωρία της τέχνης και την αυτοβιογραφική αφήγηση. Όπως κάθε αφηγηματική μαρτυρία αδυνατεί να περιγράψει την εμπειρία του «αληθινού» γεγονότος, ενώ επιθυμεί με σφοδρότητα να προκαλέσει μια ανάγνωση. Την ανάγνωση δολαδή, μιας εκ νέου ερμηνείας.

Κείμενο: Μαρία Κόντρη

16x22,5εκ. / 184 σελίδες
82 α/μ φωτογραφίες duotone
Μαλακό εξώφυλλο
Ελληνική έκδοση
600 αντίτυπα / 2009

ISBN: 978-960-98318-6-4
€20,00



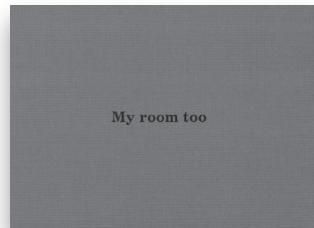
Λήδα Παπακωνσταντίνου
Για πάντα

Το βιβλίο αναπτύσσεται σε τρία τεύχη μέσα σε μια θηκη, ακολουθώντας τη διαδικασία δημιουργίας της εγκατάστασης «Για πάντα» που πραγματοποιήθηκε στο παλιό ελαιουργείο Κανελλόπολου, στην Ελευσίνα. Το πρώτο τεύχος είναι ένα βιβλίο «σκηνοθετημένο» που εικονογραφεί αφενός την πρόταση και αφετέρου την διδακτική παραγωγής του έργου. Το δεύτερο τεύχος περιέχει κείμενα ιστορικών της τέχνης, με αφορμή το συγκεκριμένο έργο. Το τρίτο τεύχος περιέχει μεγάλες έγχρωμες φωτογραφίες με την καταγραφή της τελικής εγκατάστασης στο εργοστάσιο.

Κείμενο: Claire MacDonald,
Συραγώ Τσάρα

17x24εκ. / 100 σελίδες
25 έγχρωμες και 19 α/μ φωτογραφίες
Τρία βιβλία μέσα σε θήκη
Δίγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
1.000 αντίτυπα / 2009

ISBN: 978-960-98318-7-1
€20,00



Ειρήνη Καραγιαννοπούλου
My Room Too

Το βιβλίο συγκεντρώνει 32 σκέδια σε χαρτί (2003-09). Είναι μια συλλογή χωρίς κείμενο, σαν παραμύθι που εξιστορεί τις περιπέτειες ενός σγουρομάλικου κοριτσιού. Η πρώιδα προβάλλει αντίσταση στα δεινά που της συμβαίνουν με τον ίδιο τρόπο που οι μπούκλες της υψώνονται περήφανα, ενάντια στη Βαρύτητα. Άλλοτε τελείως δυστυχής και άλλοτε γεμάτη αισιοδοξία, περιφέρει τη νεαρή της πλοκία από κακό σε κακό με μικρές φωτεινές εξαιρέσεις. Ο τίτλος του βιβλίου, βασίζεται στο ύδειο της καλλιτέχνιδας, «My Room» που παρουσιάστηκε στην έκθεση «Part Time Punks» στο Ιδρυμα ΔΕΣΤΕ το 2007, με την ίδια πάντα πρωιδά.

27x21εκ. / 64 σελίδες
32 σκέδια
Σκληρό εξώφυλλο, πανόδοτο
700 αντίτυπα / 2009

ISBN: 978-960-98318-5-7
€25,00



Κώστας Μπασάνος
19:44

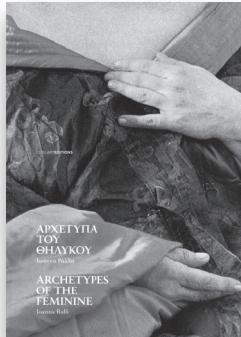
30 σχέδια με γραφίτη σε ταπετσαρία κολλημένη σε γυψοσανίδα που έχουν θέμα ένα πλιοβασίλεμα. Η ανάδειξη του πλιοβασιλέματος μέσα από μια διαδικασία αποτύπωσης της στιγμής [σανόσπασμα] ως διάρκεια [μνημείο], φανερώνει και τον ουτοπικό χαρακτήρα του έργου, της ίδιας της διαδικασίας. Της προσπάθειας, δηλαδή, σχεδιασμού από μνήμης ενός και μόνο πλιοβασιλέματος, αφού το σχέδιο καθιστά αδύνατη την καταγραφή του στιγμάτου της δύσης. Το έργο «19:44», περιέχει 30 α/μ σχέδια, και παρουσιάστηκε στην ατομική του έκθεση «Πλουθενά», στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, τον Ιανουάριο 2009.

15,8x20,5εκ. / 64 σελίδες

30 σχέδια
Μαλακό εξώφυλλο
300 αντίτυπα / 2009

1-20 περιλαμβάνουν λιθογραφία υπογεγραμμένη από τον καλλιτέχνη €50,00

ISBN: 978-960-98318-4-0
€15,00



Ιωάννα Ράλλη
Αρχέτυπα του Θηλυκού

Στη νέα της δουλειά η καλλιτέχνιδα δημιουργεί ακνοβετημένες φωτογραφίες όπου οι γυναικείες μορφές, φίλες, γνωστές και άγνωστες, παίρνουν τίτλο και ρόλο και παρουσιάζονται σαν αρχέτυπες εικόνες του θηλυκού. Αφετηρία της είναι η αναζήτηση των συλλογικών και αρχετυπικών εικόνων στη μυθολογία και τη θρησκεία, καθώς θεωρούνται καθρέφτες του ασυνείδητου. Μέσα από την έρευνα αυτή, εμπνέεται και οδηγείται τελικά στην έρεση των εικόνων του θηλυκού που υπάρχουν μέσα της. Το βιβλίο εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης της Ιωάννας Ράλλη στην αιθουσα τέχνης Νέες Μορφές, στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2008.

Κείμενο: Ιωάννα Ράλλη

16,5x23εκ. / 74 σελίδες
30 έγχρωμες φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο
Διγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
1.000 αντίτυπα / 2008

ISBN: 978-960-98318-2-6
€15,00



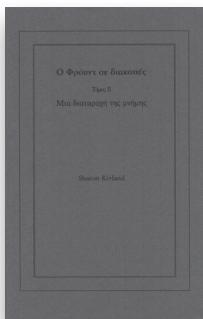
Λιζη Καλλιγά
Sea Pastels

Η καλλιτέχνιδα μεταμορφώνει τον θαλασσινό τόπο σ' ένα τοπίο μέσα από μια αισθητική διαδικασία. Βιντεοσκοπεί τους κολυμβητές σε μια παραλία έχοντας ζουμάρει υπερβολικά τον φακό της και με αυτόν τον τρόπο δημιουργεί μια θολή εικόνα μετατρέποντας το πολύ μακρινό σε κάτι πολύ κοντινό. Στην συνέχεια μέσω του υπολογιστή σταματά εκεί όπου η εικόνα συγκεντρώνει τα χαρακτηριστικά τάς διάλυσης των μορφών, εντελώς αντιπεριγραφική και αφαιρετική. Οι φωτογραφίες που προκύπτουν με αυτόν τον τρόπο ελάχιστα θυμίζουν το αρχικό μέσο, το βίντεο.

Κείμενο: Χριστίνα Πετρονού

17x23,8εκ. / 54 σελίδες
18 έγχρωμες φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο
Διγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
1.000 αντίτυπα / 2008

ISBN: 978-960-98318-0-2
€8,00



Sharon Kivland
Ο Φρόντι σε διακοπές
Τόμος II
Μια διαταραχή της μνήμης

Το συγκεκριμένο βιβλίο, ανήκει στην κατηγορία των *artists' books* αν και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως ταξιδωτικό, ψυχολογικό καθώς και λογοτεχνικό. Στην πορεία του βιβλίου, ο Κιβλαντ και ο αδελφός της, ακολουθούν τα βήματα των αδελφών Φρόντι στην Τεργέστη και την Αθήνα, ανακαλύπτοντας ταυτόχρονα και άλλα ίχνα που συχνά τις βγάζουν από την πορεία τους: του Τζέιμς Τζόι, του Ζακ Ντεριντά, του Ιταλού Σβέβο, του Οδυσσέα. Στο βιβλίο, συναντούμε φωτογραφίες και σχέδια αγγάνωστου προέλευσης, περιγραφές φαγητών, τρένων και οικογενειακών ειδυλλίων.

Κείμενο: Sharon Kivland

14,5x22,8εκ. / 184 σελίδες

48 α/μ φωτογραφίες

Μαλακό εξώφυλλο

Διγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]

1.000 αντίτυπα / 2007

ISBN: 978-960-87354-9-1

€20,00



Mάκης Θεοφιλακτόπουλος
Paintings 2001-2007

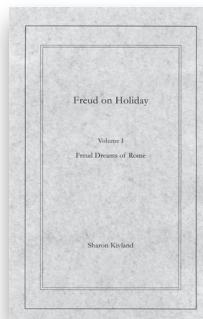
Κατάλογος που εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης του καλλιτέχνη στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα το 2007. Παρουσιάζονται μεγάλα έργα με λάδι σε μουσαμά και μικρότερα, μικτή τεχνική σε χαρτί.

Κείμενο: Τζούλια Τσιλακίη

20x24εκ. / 64 σελίδες

Μαλακό εξώφυλλο τυλιγμένο σε πόστερ Διγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
400 αντίτυπα / 2007

€15,00



Sharon Kivland
Ο Φρόντι σε διακοπές
Τόμος I
Ο Φρόντι συνειρέυεται τη Ρώμη

Το βιβλίο «*Freud Dreams of Rome*» ανατέμνει τον πόθο για τη Ρώμη που είχε κυριεύσει τον Φρόντι ενόσω ετοίμασε το σπουδαίο έργο του «Η ερμηνεία των ονείρων». Ο Φρόντι συνειρέυτει την επίσκεψη στη Ρώμη τέσσερεις φορές προτού τελικά θρεθεί εκεί. Τόσο ο αφήγηση όσα και οι εικόνες που τη συνοδεύουν ζωντανεύουν μια παράδοξη απρόσαφηα, οδηγώντας τον αναγνώστη σε μια «έρινε» – μια περιπλάνηση – μέσα στη Φρούδική φαντασία. Οι ιδιες οι εικόνες, που παρουσιάζονται ως «φωτογραφίες της Ρώμης δια κειρός Φρόντι», είναι μάλλον παράξενες: άδειες από ανθρώπινες φιγούρες και ανορθόδοξα ζακρισμένες σποκαλύπτουν μόνο αδέξιδα, σκοτεινά προσώπια, σπαράγματα κτηρίων.

Κείμενο: Sharon Kivland

14,5x23εκ. / 32 σελίδες

11 α/μ φωτογραφίες

Μαλακό εξώφυλλο

Αγγλική έκδοση

500 αντίτυπα / 2006

ISBN: 09553092-0-4

€17,00



Λίδα Παπακωνσταντίνου
Performance, Film, Video
1969-2004

Η Λίδα Παπακωνσταντίνου είναι από τους πρώτους και ελάχιστους καλλιτέχνες στην Ελλάδα, που χρηματοποίησαν την performance σαν εκφραστικό έργαλείο από τη δεκαετίες του 70 και 80 και η παρουσία της είναι συνεχής και ευρύτατη από τα τέλη της δεκαετίας του 60 μέχρι σήμερα, περιλαμβάνοντας εκτός από performances, εγκαταστάσεις, ζωγραφική, βίντεο, γλυπτική και φιλμ.

Το Βιβλίο αυτό καταγράφει το σύνολο των performances, φιλμ και βίντεο της καλλιτέχνιδας από το 1969 έως το 2004.

Κείμενα: Ελένη Βαροπούλου,
Νίκος Συδάκης,
Λίδα Παπακωνσταντίνου,
Έφη Στρούζα,
Sally Potter

27,5x20,5εκ. / 120 σελίδες
205 α/μ φωτογραφίες duotone
Σκληρό εξώφυλλο με κουβέρτούρα
Δίγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
1.000 αντίτυπα / 2005

ISBN: 960-87354-7-5
€30,00



Νίκος Αλεξίου
Λίζη Καλλιγά
23η Μπενάλε Αλεξανδρείας 2005

Οι δύο καλλιτέχνες, εικαστικοί διαφορετικής γενιάς, επελέγησαν από το ΥΠΠΟ ως Εθνική Συμμετοχή στην 23η Μπενάλε της Αλεξανδρείας. Εκθέτουν μαζί για πρώτη φορά και ενώ οι δουλειές τους δεν φαίνονται να συμπίπουν, εν τούτοις έχουν ένα κοινό στοιχείο: επεξεργάζονται και ενσωματώνουν στα έργα τους το άνυλο φως ως ύλη.

Η Καλλιγά τιμήθηκε για τη σειρά των μεγάλων αστρόμαυρων φωτογραφιών της «Κολυμβητές» με την ανώτερη διάκριση της Μπενάλε, το Χρυσό Φάρο Αλεξανδρείας. Ο Νίκος Αλεξίου συμπύκνωσε σε μια εγκατάσταση έργα που αφορούν το σύνολο της δουλειάς του, δημιουργώντας ένα είδος αναδρομικής έκθεσης, υπό τον τίτλο «Angel Rolling up the Heavens» (2005).

Κείμενα: Αλεξάνδρα Κοροξενίδη,
Χριστίνα Πετρονού

18,5x21,5εκ. / 72 σελίδες
18,5x21,5εκ. / 68 σελίδες
28 και 49 έγχρωμες φωτογραφίες
Κουτί με δύο ξεχωριστά δεμένες ενόπτες
Δίγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
2.000 αντίτυπα / 2005

ISBN: 960-87354-6-7
€15,00



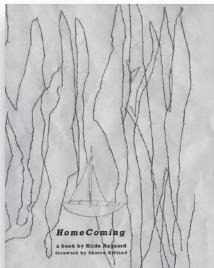
Λίζη Καλλιγά
Κολυμβητές

Ο κατάλογος αυτός τυπώθηκε με αφορμή την έκθεση της Καλλιγά στις Νέες Μορφές (2003) και περιλαμβάνει φωτογραφίες, χαρακτικά και σχέδια. Οι κολυμβητές που για ώρες παρατήρησε η καλλιτέχνιδα και αποτύπωσε σαν ίχνη σε μεγάλες μαυρόσηπρες φωτογραφίες, σχέδια και χαρακτικά, απεικονίζουν την γαλήνη κατην ιωνιότητα της στιγμής, στο χώρο και το χρόνο.

Κείμενο: Λίζη Καλλιγά

16,5x11,5εκ. / 62 σελίδες
4 α/μ και 4 έγχρωμες φωτογραφίες
10 σχέδια και 4 χαρακτικά
Μαλακό εξώφυλλο
Δίγλωσση έκδοση [ελληνικά-αγγλικά]
1.000 αντίτυπα / 2003

ISBN: 960-87354-5-9
€7,00



Hilde Aagaard
HomeComing

Το «HomeComing» πραγματεύεται τη σύγχρονη αντίληψη του «σπιτιού-οίκου» ως σημείο αναφορά στην μετέπειτα ζωή των ανθρώπων. Μια επιλογή της Ααγαρ्ड, κειμένων και εικόνων από τριανταρτέες καλλιτέχνες με διαφορετικό πολιτισμικό παρελθόν και επαγγελματικό υπόβαθρο, βασισμένη στη σημαίνει ο όρος «σπίτι» για τον καθένα. Ένα κατά βάσον παραστάτικα και περιγραφικό βιβλίο αναμνήσεις και ανύποτα λόγια. Ο όρος «σπίτι» χρησιμοποιείται μετα-φορικά και κυριολεκτικά με τις έννοιες πατρίδα, καταφύγιο, ζεστασιά, θάνατος, επιστροφή στον εαυτό, νέα αρχή. Το βιβλίο «HomeComing» καλλιεργεί τη θεματική του από εμπειρίες που είτε είναι δικές μας είτε άλλων, είναι εύκολα αναγνωρίσιμες και ταυτόσημες σε όλους.

Πρόλογος: Sharon Kivland

16,5x22εκ. / 52 σελίδες
9 α/μ και 9 έγχρωμες φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
1.000 αντίτυπα / 2003

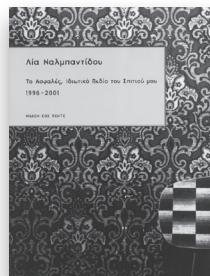
ISBN: 960-87354-0-0
€10,00



Liana Naumantidou
Μωσαϊκά

Οι 16 εικόνες που περιέχονται σε αυτό το βιβλίο είναι επιλογή από πολλά κομμάτια νεοκλασικών μωσαϊκών που μάζεψε η Καλλιγά σε μια παραλία των Σπετσών τα καλοκαίρια του 2000 και 2001. Οι φωτογραφίες αυτές σε φυσικό μέγεθος, είναι μέρος ευρύτερου σώματος δουλειάς που περιλαμβάνει υδατογραφίες με ακριβείς αναπαραστάσεις των μωσαϊκών.

22x25εκ. / 40 σελίδες
16 έγχρωμες φωτογραφίες
Μαλακό κειροποίητο εξώφυλλο σε κειροποίητο κουτί¹
Ελληνική έκδοση [90 αντίτυπα υπογεγραμμένα και αριθμημένα από την καλλιτέχνιδα] / 2002
ISBN: 960-87354-2-4
€200,00



Liana Naumantidou
Το ασφαλές, ιδιωτικό πεδίο του σπιτιού μου (1996-2001)
- Μηδέν έως πέντε

Μια ενότητα 73 φωτογραφιών που πραγματεύεται το συναίσθηματικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύσσεται η νέα οικογένεια, στον χώρο του σπιτιού. Στην διάρκεια της μεταβατικής αυτής περιόδου «κλείνεται» το κεφάλαιο της κοριτσίστικης ανεμελιάς και οθωδότης για να δώσει την θέση του ο' αυτό της οικογένειας, της μπρότιτης και της εστίας».

Κείμενο: Λία Ναλμπαντίδου

17x22εκ. / 64 σελίδες
57 α/μ και 16 έγχρωμες φωτογραφίες
Μαλακό εξώφυλλο με κουβερτούρα
Ελληνική έκδοση
1.000 αντίτυπα / 2002

ISBN: 960-87354-0-8
€15,00

South

AS A STATE OF MIND

Maintenance

ISSUE 10
SUMMER/FALL 2018
EURO 15.00

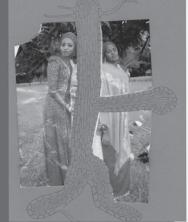


South

AS A STATE OF MIND

Coexistence

ISSUE 11
FALL/WINTER 2019
EURO 15.00



South as a State of Mind
Maintenance
Τεύχος 10. Καλοκαίρι / Φθινόπωρο 2018

Το περιοδικό «South as a State of Mind» ιδρύθηκε στην Αθήνα το 2012 ως εργαλείο αντιμετώπισης των δυσοίωνων προβλέψεων που προκύπτουν ως αποτέλεσμα της οικονομικής κρίσης και του κρυπτο-αποκλισμού. Κατά τη διάρκεια των πρώτων πέντε τευχών καθιερώθηκε ως σημείο συνάντησης για συζητήσεις κοινών εντάσεων κατά συνάντηση διαφορετικών κοινοτήτων. Μεταξύ του 2015 και του 2017, το περιοδικό ανασχεδίαστηκε πάλι και υιοθετήθηκε προσωρινά από την documenta 14 για τέσσερα τεύχη.

Το «South as a State of Mind», διανύει ένα μεταβατικό στάδιο –διατηρώντας την ενέργεια του, διατηρώντας την ανεξαρτοσία που ενδύναμωνει τον ορισμένο τρόπο σκέψης, καλλιεργώντας φιλοις Ιουμεριλαμβάνομενης της δεσμεύσης στην Αθήνα ως Βάση και στο South ως παραβολή για κοινή κατεύθυνση. Οι συμμετέχοντες του «South as a State of Mind» προσφέρουν πλούσιες και μεγάλες ιστορικές προσωπικές, πολιτιστικές αποχρώσεις και προγνώσεις για την πνευματική εξέγερση –τοποθετώντας έτοις σε νέο πλαίσιο την υλική μας κατάσταση, ώστε να είμαστε ικανοί να διατηρήσουμε τις πολλαπλές, μικροπολιτικές, και διανοητικές μας κυριαρχίες.

Αρχισυντάκτρια: Μαρίνα Φωκιδην
Συντάκτρια: Monika Szewczyk
Συμμετέχοντες: Sandra Benites,
Angela Bonadies,
Ayşe Cavidar,
Christopher Cozier,
Άντζελα Δημητρακάκη,
Μαρίνα Φωκιδην,
Miquel Martí Freixas,
Jorge García,
Mierle Laderman Ukeles,
Pablo Lafuente,
Las Netas de Nono,
Lucy R. Lippard,
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung,
Ana Pato, Koleka Putuma,
Megha Ralapati,
Suely Rolnik,
Τζωρτζίνα Σταμογιάννη,
Monika Szewczyk,
Wislawa Szymborska,
Juergen Teller,
Γιώργος Τζιρτζιλάκης,
Marina Vishmidt.

23x30εκ. / 178 σελιδες / Αφίσσα
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση

ISSN: 2241-3901
ISBN: 978-618-5204-06-8
€15,00

South as a State of Mind
Coexistence
Τεύχος 11. Φθινόπωρο / Χειμώνας 2019

Το «South as a State of Mind» μόλις κυκλοφόρησε με τον τίτλο «Συνύπαρξη», ως μέρος μιας τετραλογίας που αναφέρεται σε τέσσερις θασικές ανάγκες: τη συντήρηση, τη συνύπαρξη, την οικονομία και την καλλιέργεια. Το τεύχος 11 εστιάζει στην «πρακτική» της –συναισθηματικής, πολιτιστικής, γεωγραφικής, οικονομικής– συνύπαρξης και σε άλλους, προς το παρόν απροσδιόριστους τρόπους συντροφικότητας μεταξύ των έμβιων ήντων. Η συμβίωση, η ανοχή και η ριζοσπαστική φιλοξενία αποτελούν μερικές μόνο από τις επιθυμίες μας για συνάντηση στα «κοινά».

Αρχισυντάκτρια: Μαρίνα Φωκιδην
Συντάκτες: Pip Day, Marcelo Rezende,
Συμμετέχοντες: Alphabet Collection,
Andrea Ancira,
Pierre Bal-Blanc,
Ομάδα της 12ης Μπενάλε Αφρικανικής Φωτογραφίας Bamako Encounters,
Karen Barad,
Sara Lee Burd,
Zinaida Chekantseva,
Binna Choi,
Pip Day,
Christian Dunker,
Oscar Guardiola-Rivera,
Daniel Blanga Gubbay,
Jakob Jakobsen,
Suzanne Kite,
Sarat Maharaj,
Natalia Majluf,
Mahpiya Nazin,
Olu Oguibe,
Sofia Olascoaga,
Vijay Prashad,
Marcelo Rezende,
You Mi,
Hema'ny Nancy Molina Vargas,
Cecilia Vicuna,
Μαρίνα Φωκιδην,
Μαρία Χασάπη,
Jackie Wang

23x30εκ. / 200 σελιδες / Αφίσσα
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση

ISSN: 2241-3901 [2019]
€15,00



Κατερίνα Βαζούρα
Χρήστος Λιάλιος
While Away The Time
Diary 2020

14x21εκ. / 756 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
500 αντίτυπα / 2019
€15,00



Κατερίνα Βαζούρα
Χρήστος Λιάλιος
Of Sun and Rain
Diary 2019

17x24εκ. / 384 σελίδες
Περιέχει 12 φακέλους δεμένους
στο σώμα
Μαλακό εξώφυλλο / layflat
Αγγλική έκδοση
500 αντίτυπα / 2018
€15,00



Κατερίνα Βαζούρα
Χρήστος Λιάλιος
Some Days Last Longer than Others
Diary 2018

13x19εκ. / 458 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο με αυτιά
Λάστικο
Αγγλική έκδοση
500 αντίτυπα / 2017
€15,00



Κατερίνα Βαζούρα
Χρήστος Λιάλιος
Been Here Before
Diary 2014

15x22εκ. / 192 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
350 αντίτυπα / 2013
€15,00



Χρήστος Λιάλιος
From Athens with Love
Diary 2013

14x20εκ. / 416 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
550 αντίτυπα / 2012
€15,00



Χρήστος Λιάλιος
Half Way to the Square
Diary 2012

12,2x18,6εκ. / 352 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
500 αντίτυπα / 2011
€15,00



Κατερίνα Βαζούρα
Χρήστος Λιάλιος
Empty Days
Diary 2017

15x21εκ. / 383 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
1.500 αντίτυπα / 2016
Συνέκδοση Cube Art Editions
και Documenta 14

€15,00



Κατερίνα Βαζούρα
Χρήστος Λιάλιος
Ghost Tropic
Diary 2016

14x22,5εκ. / 376 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
με πλαστική κουβερτούρα
Αγγλική έκδοση
500 αντίτυπα / 2015

€15,00



Κατερίνα Βαζούρα
Χρήστος Λιάλιος
Day by Day
Diary 2015

14x19εκ. / 416 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
500 αντίτυπα / 2014

€15,00



Χρήστος Λιάλιος
Crumbling Antiseptic Beauty
Diary 2011

15,8x22εκ. / 192 σελίδες
Μαλακό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
500 αντίτυπα / 2010

€15,00



Χρήστος Λιάλιος
Same Day, Same Time, Different Moon
Diary 2010

12x17εκ. / 376 σελίδες
Σκληρό εξώφυλλο
Αγγλική έκδοση
350 αντίτυπα / 2009

€15,00



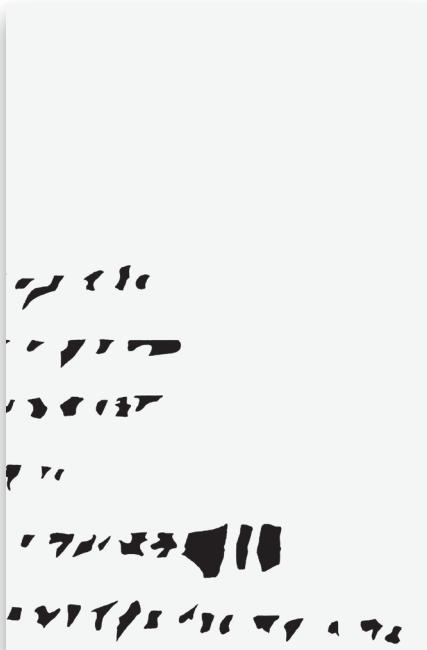
Μάρω Μιχαλακάκη

Αμφίσθαινα

Η αμφίσθαινα, "Blanus strauchi" [Bedriaga, 1884] αποτελεί ένα από τα τρία είδη αμφίσθαινου που συναντώνται στην Ευρώπη και το μοναδικό που απαντάται στην Ελλάδα. Όπως όλα τα αμφίσθαινα, ζει μέσα στο χώμα και διατηρεί χαρακτηριστικά τόσο φιδιού όσο και σαύρας. Δεν διαθέτει άκρα και έχει ατροφικά μάτια, καλυμμένα με δέρμα. Σύμφωνα με την Ελληνική μυθολογία, η Αμφίσθαινα (αμφί+θαίνω) ήταν μυθολογικό ερπετό με δύο κεφαλές στα άκρα του.

15,5x23,5εκ. / 48 λευκές σελίδες
Διπλωμένο εξώφυλλο-μεταξοτυπία
500 αντίτυπα / 2020

€7,00



Nína Παπακωνσταντίνου

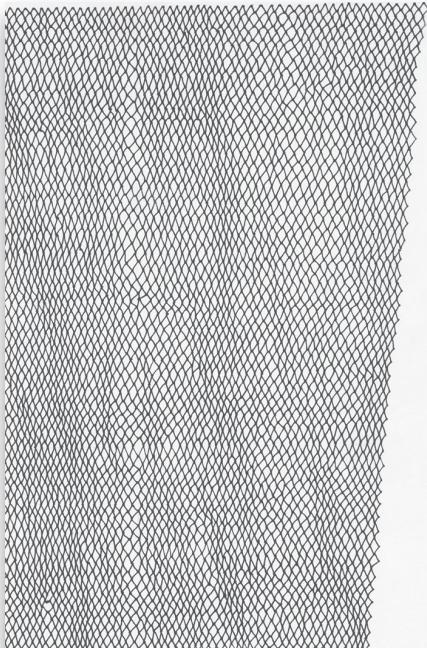
Μάγισσες

Το σχέδιο με τίτλο «Μάγισσες» έγινε ιχνογραφώντας τα κενά ανάμεσα στις λέξεις και τα γράμματα κάποιων στίχων του Κωστή Παλαμά, τους οποίους είχε γράψει σε λεύκωμα κορτισιού. Τους στίχους αυτούς έγραψε από μνήμης ο πατέρας μου στο δικό μου ομηριαματάριο, χρησιμοποίησα λοιπόν τη δική του εκδοχή, γραμμένη από το χέρι του.

Στου κρυφού στίχου μου
μεσ' στα δεφτέρια
ποια λεπτοστόχαστα
χαράζουν χέρια
πεντάλφες μάγισσες;
Μεσ' στα γεράνια
θολοβραδιάσματα
ποια πλιαστεφάνια;
—Κωστής Παλαμάς, 17.04.1916

15,5x23,5εκ. / 48 λευκές σελίδες
Διπλωμένο εξώφυλλο-μεταξοτυπία
500 αντίτυπα / 2017

€7,00



Μαρία Οικονομοπούλου
r̥ho[e]mb-[asm]-i

Ο ρόμβος, σαν παραλλαγή του όμικρον ήταν το ξεκίνημα του σχεδίου αυτού. Ο ρευμασμός, που σαν λέξη προέρχεται από την ίδια ρίζα, περιγράφει αυτό που συμβαίνει κατά την διάρκεια του σχεδιασμού. Το ανοιχτό μπλε παραπέμπει στα σχολικά τετράδια της δεκαετίας του '70.

15,5x23,5εκ. / 56 λευκές σελίδες
Διπλωμένο εξώφυλλο-μεταξοτυπία
400 αντίτυπα / 2016

€7,00



Ειρήνη Καραγιαννοπούλου
Majestic

Majestic είναι ο τίτλος του τετραδίου της Ειρήνης Καραγιαννοπούλου που κυκλοφόρησε σε περιορισμένα αντίτυπα. Το εξώφυλλό του, μια διπλωμένη μεταξοτυπία, είναι σκοτεινό σαν τη νύχτα και γεμάτο πυροτεχνήματα.

15,5x23,5εκ. / 56 λευκές σελίδες
Διπλωμένο εξώφυλλο-μεταξοτυπία
400 αντίτυπα / 2014

Εξαντλημένο

